

ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК
МАТЕМАТИКА
ГЕОГРАФИЯ
ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ
ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ
ТРУДОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ
ПЕНИЕ И МУЗЫКА
РИСОВАНИЕ
ФИЗКУЛЬТУРА



НАРКОМПРОС РСФСР
ОГИЗ о УЧПЕДГИЗ

1 9 3 5

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет целью дать очерченный круг систематических знаний по родному языку, который обеспечивал бы учащимся в начальной школе усвоение прочных навыков правильного чтения, письма и устной речи.

Программный материал для каждого года обучения расположен по следующим разделам: чтение, письмо, развитие речи (устной и письменной), грамматика и правописание. Но такое расположение материала отнюдь не означает, что именно таких же и порядок работы. Занятия по всем разделам должны идти параллельно, связываясь между собой; в частности, развитие речи входит, как основная часть работы, на протяжении всего года во все разделы работы по языку.

То же нужно сказать и относительно чтения: многие виды работ по развитию речи связаны с чтением, — на основе чтения текстов идет значительная часть работы по грамматике.

Несмотря на взаимосвязь всех занятий по языку, нужно иметь в виду более или менее равномерное распределение времени между главнейшими видами работы по языку. В младших классах, естественно, больше времени потребуют занятия по чтению, и значительное время потребуется на письмо, а в старших классах время равномерно распределяется между чтением, грамматикой и развитием речи.

1. Первый год захватывает первоначальные навыки чтения, письма как необходимые предпосылки развития литературного языка учащихся.

При обучении чтению необходимо соблюдать строгую постепенность в усвоении буквенно-звукового состава читаемых слов. При этом необходимо соблюдать постепенность и в подборе слов по количеству слогов — сначала односложные и двусложные, потом многосложные, и по характеру слогов — на первых порах предпочтительны открытые, потом закрытые слоги, и, наконец, не давать слишком рано слов со стечением согласных (крыша).

В разделе письма программа также указывает на необходимость систематического подбора материала для письма с соблюдением последовательности в развитии навыка писания букв, входящих в состав слов. Здесь может быть указана в качестве примерной такая последовательность написания букв: **н, а, п, т, о, г, и, ш, л, м, ы, с, е, р, к, в, з, х, ж, ф, у, д, з, б, ю, я, ц, щ, ч, ь.**

С первого же года программа уделяет большое внимание развитию речи учащегося. Это касается не только внешних сторон ее (произношение, дикция, интонация), но и ее содержания.

Умение связно передать свои наблюдения, сделать обобщение, вывод, области последовательность изложения хотя бы с помощью вопросов

1 Составители программы: проф. Афанасьев П. О., т. Адамович Е. А. проф. Бархин К. Б. Воскресенская А. И., т. Закозурникова М. Л. и т. Робинзон М. Ф.

учителя—вот задачи первых шагов по развитию речи. С этой целью введены в программу словарные работы, работы по книге, по картинке, индивидуальные беседы о прочитанных дома или прослушанных книгах. Развивать интерес к книге необходимо с первых дней обучения школьников.

Учащиеся уже в первом классе подвоятся к первоначальному знанию слов с предложением. Они научатся отличать предложение как отдельную законченную мысль, выраженную словами. Эту законченность мысли нельзя понимать в буквальном смысле слова. Говорящий может развить свою мысль дальше еще многими новыми предложениями. Но относительно данного случая мысль, выраженная предложением, закончена. «Дети идут». Для того, кто говорит, достаточно этих двух слов; они могут быть пропущены; ему, чтобы высказать свою мысль, нужны три слова: «Дети идут гулять». Третий кончик свою мысль, лишь когда скажет: «Дети идут гулять в парк» и т. д. В каждом из приведенных случаев мысль была закончена и выражалась отдельным предложением.

В предложении все слова связаны между собой по смыслу, причем связь эта может быть вскрыта смысловыми вопросами: «Мальчик гуляет в саду с товарищами». Кто гуляет? «Мальчик». Что он делает? «Гуляет». Где он гуляет? «В саду». С кем он гуляет? «С товарищами».

Каждое предложение имеет определенную интонацию с понижением голоса к концу предложения. Примеры для ознакомления с предложением следует брать наиболее четкие и простые, чтобы не запугать учащихся с отступлениями и исключениями они будут знакомиться позже, когда овладеют основным типом предложения.

Во втором классе совершенствуются навыки чтения, письма и устной речи. В этом году вводится и чтение про себя. Должна быть увеличена и скорость письма, но не за счет его качества.

Придавая большое значение выработке навыка самостоятельной работы с книгой, программа уже со второго класса ставит работу по внеклассному чтению. Начиная с простого (с беседы о том, кто, какие книги прочитал или что ему прочитали старшие), работа эта усложняется в последующих классах умением выбрать нужную книгу, разобраться в тематическом материале. Работа эта требует руководства со стороны учителя в двух отношениях:

1) он должен помочь выбрать книгу тому или другому учащемуся исходя из степени его подготовленности, круга его интересов, а также научить и самого учащегося выбрать книгу (руководствуясь простотой изложения и чтением отдельных мест из намечаемой для внеклассного чтения книги); 2) он должен помочь разобраться в прочитанном в процессе беседы, организованной после прочтения учащимися книги, выбранной внеклассного чтения; беседа о прочитанном может быть организована и в классе, если учащиеся прочли ряд книг (разных) по одному и тому же вопросу.

В разлече развития речи вводятся более разнообразные упражнения, дающие возможность не только продвинуть вперед навыков устной речи, и заложить первые навыки самостоятельной письменной речи.

В грамматических занятиях, в связи с правописанием, учащиеся вводятся чисто практическим путем к пониманию состава речи, к употреблению в своей речи (устной и письменной) тех или иных категорий существительных, прилагательных, глаголов), без упоминания об этих

нашах, руководствуясь лишь смыслом речи и вопросами, уясняющими местность той или иной категории слов в определенной связи их в речи. Здесь же учащиеся получают навыки расчленять слово на составляющие его слоги и звуки, причем они получают знание о том, что такое гласный и согласный звук, что такое ударение в слове и т. д. Знание это поможет им овладеть навыками правильного письма. В частности, умение делить слова на слоги будет связано с умением переносить слово из строчки в строчку; при этом здесь допускается довольно свободное деление слова на слоги (се-стра, се-тра, сест-ра и т. п.); руководствоваться в этих случаях следует возможностью делить слова по произношению. С особой тщательностью должно быть усвоено правописание слов с безударными гласными, так как ошибки в письме таких слов являются очень распространенными и их приходится преодолевать во все годы обучения в национальной школе. Ошибки этого рода можно распределить по таким группам: 1) безударные гласные в корнях слов, 2) то же—в окончаниях, 3) то же—в приставках, 4) то же—в суффиксах.

1. Что касается правописания безударных гласных в корнях слов, то в большом ряде случаев сомнение в том, какую букву следует написать, может быть проверено сопоставлением с словом того же корня, но измененным так, чтобы на эту гласную пало ударение: *домой—дом, соха—шоха, река—реки, нес—нес и т. п.* Это правило подыскивания слов с ударением на сомнительной в смысле написания гласной может быть применено уже во втором классе. Но большое количество случаев сомнения в написании гласной не может быть разрешено таким путем за исключением в языке соответствующих случаев с ударением на проверяемой гласной, например, *собака, которой, меня, себя* и многие другие. В этих случаях один путь—запомнить написание таких слов и закрепить их путем сопоставления специально подобранного текста.

2. Сомнительные случаи написаний безударных гласных в окончаниях могут быть проверены сопоставлением с написанием таких же окончаний с гласным звуком под ударением. Например, *к речке—к реке, у речки—у реки* и т. п. Для того, чтобы суметь подыскать случаи с ударением на проверяемом окончании, надо знать, как изменяется слово в своих окончаниях, т. е. надо знать склонение и спряжение. Этим правилом подыскивания слов с соответствующим ударным окончанием могут пользоваться учащиеся старших классов, где приходится склонение и спряжение.

3. Правописание безударных гласных в приставках может быть установлено таким же сопоставлением с случаями, где имеется ударение, например: *побить—побил, прибить—прибил* и т. п. Но так как во многих случаях нельзя подобрать таких слов для сопоставления, то надо понять смысл приставки, чтобы правильно ее написать, например, приставка *при* обозначает нечто другое, чем приставка *пре*: *пририсовать, прекрасно, призраки, презирать* и т. д. Наконец, надо просто знать, какие существуют приставки, а какие нет: *отход* (нет приставки *ат*, хотя мы и слышим здесь *отход*), *обнес* (нет приставки *аб*, а есть приставка *об*) и т. д.

4. Правописание гласных без ударения в суффиксах почти не может быть проверено ударением (очень редки такие случаи, как—*тихоныйкий—тихохия, легонький—легоноса*). А потому путь усвоения правописания их—запоминание, закрепленное списыванием, составление таблиц суффиксов (существительных, прилагательных и т. д.

Правписание безударных гласных в приставках и суффиксах усваивается в связи с изучением приставок и суффиксов в занятиях по грамматике, т. е. опять-таки в старших классах.

К числу распространенных же ошибок, кроме случаев с безударными гласными, относятся ошибки в письме слов с звонкими согласными и глухими слов или перед глухими согласными в середине слов (**дуб, зубки, дубки, зубки**). Но если ошибки против правописания безударных гласных имеют место во всех классах начальной школы и даже переходят в среднюю школу, то ошибки в письме звонких согласных в указанных положениях распространены главным образом в двух младших классах. Для устранения этих ошибок сравнительно простой, надо лишь выработать навык сопоставлять слова в сомнительных случаях с такими словами близкого значения, в которых эти сомнения разъясняются (**сад—сады, дубки—дубы, луг—луга, лук—лука**).

Более сложные случаи правописания глухих согласных перед звонкими согласными (**носъба, молотъба**). Ошибки этого рода распространены только в младших группах. Для устранения этих ошибок—сопоставлением с схожими по значению словами (**носить, молотить**).

Весьма распространенная ошибка в написании глухой согласной в приставке (в словах **сдел, сделал** и т. п.) может быть преодолена отвлеченным различием в подобных случаях приставки (отсутствие такого различия ведет к обратной ошибке—**сдесь**). Учащиеся должны хорошо осознать, что есть слова **дал, делал** (без приставки), а нет слова **десь**.

Все ошибки указанного типа (равно, как и всякие другие ошибки) должны быть тщательно выправляемы учителем. В младших классах учитель по преимуществу будет зачеркивать неправильно написанные слова и надписывать над ними слова в правильном виде. В старших же классах, в случаях нарушения учащимися проработанного уже правила, можно подчеркивать ошибки с тем, чтобы учащиеся сами могли поправить ошибки; при этом подчеркивать нужно не одну букву, а всю часть слова в которой допущена ошибка (корень, приставка,ставка, окончание) чтобы учащийся лучше осознал, как следует писать ту или другую часть слова.

В третьем классе отдел грамматики и правописания (как и в следующем классе) занимает очень видное место, так как этот раздел должен заложить прочную базу для навыков чтения, письма и устной речи. Здесь учащиеся получают знакомство как с приемами построения связной речи (в учении о предложении), так и знакомство с основными категориями (частями) речи.

О каждой части речи учащийся должен знать, чем она характеризуется. Так, он должен уметь отличить существительное от других частей речи. Каковы же признаки имени существительного? Начиная ознакомление с существительным следует с указания на слова, обозначающие предмет. параллельно необходимо указать, что эти слова отвечают на вопросы **кто это? или что это?** и тут упражнять учащихся в изменяемости этих существительных знакомая со словами, обозначающими группы предметов (**голуби, воробей, ласточка—птицы**); эти слова также отвечают на вопросы **кто это? что это?** и изменяются по остальным вопросам; еще дальше учащиеся должны ознакомиться со словами, обозначающими явления природы (**гроза, непогода, жар**), также отвечающими на вопросы **кто? или что?** и изменяющимися по остальным вопросам; такая же работа проделывается

над словами, обозначающими события (**пожар, война**), явления общественной жизни, отвлеченные понятия (**учение, ссора, дружба, сила, ум, власть** и т. д.). В результате такого изучения может быть дано определение существительного как слова, обозначающего предметы (людей, животных, явления, события и т. д.) и отвечающего на вопросы **кто? кого? кому? или что? чего? чему?** и т. д. В предложении имя существительное бывает подлежащим или пояснительным словом. При узнавании каждого из существительных выясняется раньше всего содержание вложенной в них мысли, затем отмечается, могут ли они отвечать на вопрос **кто? или что?** и изменяться по вышеперечисленным вопросам.

Потом следует учиться указывать на существительные, которые могут и не изменяться (**кентуру, бюро**). Примеры должны быть подобраны самим учителем наиболее четкие и простые, чтобы не запутать учащегося. Всякие сложные случаи они будут изучать позже, когда овладеют в основном признаками имени существительного.

Глаголом называется слово, которое обозначает, что делает предмет или что с ним делается.

Глагол обозначает действие или состояние предмета; в предложении он является сказуемым; изменяется по лицам, числам и временам (а в прошедшем времени—по родам и числам). Различные трудные случаи и исключения, как например, **могу, нравится** и т. д., а также случаи инфинитива подлежащего не следует вводить на первых порах в число изучаемых примеров. С такими случаями учащиеся ознакомятся гораздо позже.

Прилагательными называются слова, которые показывают, какие бывают предметы. Прилагательное всегда связано с существительным и отвечает на вопросы **какой? какая? какое? чей? чья? чье? чьи?** В предложении оно является пояснительным словом, изменяется по родам, числам и падежам. Узнавание прилагательного следует вести от содержания к форме.

О наречии учащиеся узнают, что оно служит в речи для обозначения того, как, где, почему, отчего, для чего совершается действие, указанное сказуемым—глаголом, а также то, что эта часть речи не изменяет своей формы при включении ее в речь.

Третий класс должен дать уже достаточно прочные навыки чтения, письма, устной и письменной речи.

Четвертый класс закрепляет, закрепляет те навыки, какие были приобретены в предыдущих годах. Увеличивается скорость чтения, соответственно продвигается и темп письма.

Этот год ставит своей задачей углубление, расширение знаний и упрочение навыков. Так, в грамматическом разделе расширяются знания о строении предложения и соответственно даются навыки устной и письменной речи с использованием этих знаний. Сложное предложение здесь вводится в наиболее простом его построении: для первоначального, элементарного знакомства с ним.

В связи с тем, что учащиеся в старших классах приобретают навыки правильно и связно излагать свои мысли (на основе грамматических знаний о структуре предложения), здесь усиливаются самостоятельные письменные работы. Руководство этими работами проявляется в двух формах: 1) в форме непосредственных указаний и помощи в процессе выполнения работы (при проработке плана, в случае затруднений в самом изложении, в выборе соответствующих языковых средств для выражения мыслей и т. п.) и 2) в форме исправления работы по ее выполнению: здесь учитель подвергает письменные работы всестороннему разбору (со стороны

содержания, плана, правильности изложения, удачного выбора языковых средств).

Разные формы самостоятельных работ не только в старших, но и в младших классах (разного рода орфографические работы и задания, задания для «чтения про себя», работы по письменному изложению мыслей в связи с прочитанным, в связи с картинкой или самостоятельные письменные работы) должны быть в особенности использованы учителем при занятиях с двумя классами. Для того, чтобы эти занятия не были простой механической работой для класса, с которым учитель в данный час может вести непосредственную работу, они должны быть тщательно продуманы со стороны заданий. Так, давая материал для «чтения про себя» учитель должен сформулировать задания в виде вполне конкретных вопросов, направленных к изложению содержания в тех или иных частях текста (какие слова и обороты употребил автор для передачи такой-то стороны в содержании текста). Давая задание по изложению прочитанного или работу по картинке, учитель должен точно рассчитать, что может быть выполнено во время, отведенное для самостоятельной работы, а какие задания сформулировать так, чтобы они не вызвали никаких затруднений в ответах на них; при этом должны быть приняты все меры к предохранению учащихся от орфографических ошибок при письменном выполнении задания (дать справочники, указать, чтобы в случае сомнений обращались за разъяснением к учителю и т. д.). Те же меры должны быть приняты и в заданиях по правописанию: не давать работы на непродолжительное время.

Во всех заданиях для самостоятельной работы следует избегать механического выполнения их (например, механическое списывание на целую страницу и т. п.), а вносить творчески-самостоятельные моменты в работу учащихся.

Накопец, для всех упражнений (в чтении, в письме, в грамматических работах), как самостоятельных, так и с учителем, следует брать содержательный материал, интересный для учащихся и имеющий общественно-воспитательное значение.

ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1-е полугодие

Чтение.

Обучение грамоте по букварю. Медленное, внятное чтение целыми словами легкого букварного текста, состоящего из простых предложений в 3—4 слова. Осмысленные ответы на простейшие вопросы учителя в связи с прочитанным текстом.

Письмо 1.

Приобретение навыка правильной посадки при письме, правильного держания карандаша и ручки и правильного обращения с чернилами (работы на протяжении всего года).

¹ См. особую программу по чистописанию.

Умение писать короткие слова (с небольшим наклоном вправо в 70°) в связи с чтением слов в букваре.

Письмо коротких слов и коротких предложений и рассказов, составленных в порядке возрастающей трудности. Соблюдение основных пропорций письма и других правил, указанных в программе по чистописанию.

Развитие устной речи.

1. Приучение детей говорить громко, внятно, не торопясь. Исправление недостатков речи: шепелявости, картавости, неумения справиться с дыханием в процессе речи, скрадывания окончаний и т. п.

Примечание. Работа по исправлению недостатков речи начинается с первых же шагов ребенка в школе и ведется на протяжении всего курса начальной школы.

2. Словарные работы. Простейшая группировка предметов (животные, растения, орудия труда, предметы школьного и домашнего обихода и т. д.). Название действий (Что делает кузнец? Кует. А столяр? Слесарь? и т. д.). Определение предметов по цвету (сахар—белый, каменный уголь—черный и т. д.) и по вкусу (яблоко—кислая, перец—горький).

Сравнение предметов по признакам: выше—ниже, длиннее—короче, шире—уже, толще—тоньше и т. д.

3. Навыки отвечать короткими, но законченными предложениями на вопросы в связи с наблюдениями над окружающей действительностью: жизнь детей, их работа, труд взрослых, школа, природа, быт и т. д.). Навыки связной устной передачи наблюдений над окружающей действительностью. Навыки слушания чужой связной речи (небольшого рассказа или объяснения).

4. Работа по картинке: умение отвечать на вопросы по содержанию картинки (например: Что написано на картинке? Тысяч ответов: Собака бежит. Дети собирают грибы).

2-е полугодие

Чтение.

Правильное чтение (без пропуска слов, без искажений и повторов) отдельных предложений и небольших статей, напечатанных крупным шрифтом. Такое же чтение своего рукописного текста. Умение ответить на простейшие вопросы по содержанию прочитанного.

Правильное обращение с книгой и хранение ее.

Письмо.

Умение чисто, четко, крупным рукописным шрифтом, без пропусков, перестановок и смешения букв писать чернилами по двум линейкам, под контролем учителя, простейшие слова и предложения. Умение списывать доски и с книги слова и короткие предложения целиком, а не по отдельным буквам. Умение списывать предложения, вставляя пропущенные слова, данные в разбивку после текста.

Коллективное обсуждение вопроса. Умение во время урока выслушивать чужую речь, попросить слова, сделать самое короткое сообщение. Заучивание по слог учителя небольших, близких детям по содержанию и доступных по языку художественных стихотворений.

Словарные работы. Название материала, из которого сделан предмет (простейшие случаи: стакан—из стекла, лом—из железа, сапоги—из кожи).

Работа по картинке: придумывание подписи под картинку (типы подписей: Кошка и котята. Домик кролика). Рассказ по отдельным картинкам, изображающим несколько отдельных моментов одного происшествия.

Первоначальные сведения по грамматике.

1. Умение найти и прочитать в книге отдельную законченную мысль. Умение самому высказать законченную мысль. Умение написать свою мысль (под наблюдением преподавателя—во избежание орфографических ошибок). Наблюдение над интонацией в выражении законченной мысли (как идет голос: повышается или понижается). Первоначальное знакомство с предложением.

2. Упражнение в составлении коротких предложений. Употребление прописной буквы в начале предложения. Умение находить в предложении слова, связанные друг с другом по смыслу.

3. Понятие о собственных именах и употребление в них прописной буквы. Деление слова на слоги и звуки. Перенос слов при письме. Звук буквы. Упражнение в сопоставлении звука и буквы в тех случаях, где имеет место расхождение письма и произношения, и в подыскивании соответствующих слов, где такого расхождения нет (например, вода—зуб—зубу). Правписание и, з, в. Умение поставить в наиболее употребляемых словах.

4. Сознательное списывание в связи с работой по развитию речи. Развитие зрительно-моторной памяти при развитии орфографических навыков: списывание, письмо по слуху и по памяти небольшого текста, выписывание лозунгов для вывешивания на стенах в классе.

ВТОРОЙ КЛАСС

Чтение.

1. Умение осмысленно и плавно прочесть небольшую печатную статью с последующим пересказом ее содержания. Соблюдение в чтении тонкого вопросительного и восклицательного знаков. Такое же чтение рукописного текста (своего собственного и товарищей). Умение выразительно читать по ролям небольшие тексты.

2. Умение читать про себя с выполнением заданий учителя (найти ответ на поставленный вопрос, сделать требуемую выборку).

3. Знакомство с книгой: что такое и для чего служат обложка, задний лист, заглавие, имя автора, оглавление, нумерация страниц, заглавие в тексте.

4. Беседы о внешкольном чтении (какие книжки ты прочел сам, прочли тебе, о каких книгах тебе рассказывали старшие), краткая задача какого-либо эпизода из книги.

Овладение навыком правильной посадки, правильного держания ручки правильного обращения с чернилами.

Более быстрое (сравнительно с первым годом), четкое и красивое письмо по двум линейкам (см. программу по чистописанию для 2 класса).

Письмо без перестановок слов, пропуска букв, без неправильным переносом слов со строки на строку.

Развитие устной и письменной речи.

1. Умение сделать краткое устное сообщение о работе (кто работал, что делали, как работали, что получилось), об игре, о выполнении поручения. Умение связно рассказать о небольшом происшествии из собственной жизни или из жизни товарищей. Умение задать вопрос, ответить на вопрос.

2. Придумывание заглавий к неозаглавленным текстам. Общеклассное обсуждение прочитанного, прослушанного, наблюдаемого. Участие в коллективных обсуждениях, краткая запись пройденного. Заучивание стихотворений.

3. Работа по картинке: рассказывание детьми содержания картинки в порядке вопросов, данных в книжке или предлагаемых учителем. Подыскивание в книжке лозунгов, стихов или отдельных предложений, которые могли бы служить подписью под картинкой.

4. Составление собственного словарика с использованием при этом и картинок в целях расширения словарного запаса и уточнения смысла встречающихся в речи слов. Придумывание слов с противоположным значением и упражнение в подборе к данному слову слов с противоположным значением (шум—тишина). Умение разобраться в словаре своей учебной книги.

Первоначальные сведения по грамматике.

1. Повторение пройденного в первом классе. Упражнения в нахождении связей слов в предложении. Определение предложения, как группы слов, выражающих отдельную законченную мысль. Вопросительная и восклицательная интонация. Сопоставление их с повествовательной интонацией. Постановка вопросительного и восклицательного знаков.

2. Выделение в предложении слов, обозначающих предметы. Подыскивание названий различных предметов из окружающей обстановки, названий животных, птиц, рыб, насекомых и т. п. Постановка вопросов к этим названиям предметов—что? чего? чему? или кто? кого? кому? и т. д.

3. Выделение в предложении слов, обозначающих качества (признаки) предметов и постановка вопросов к этим словам: какой? какая? какое? какого? какому? и т. д. Подыскивание слов, обозначающих качества (признаки) предметов, и связывание их с названием тех предметов, к которым они относятся.

4. Выделение в предложении слов, обозначающих действие предметов, и постановка вопросов к этим словам: что делает? что делал? что делала? что будет делать? что делаться? что делается? и т. д.

5. Нахождение слов, обозначающих действие предметов, и связывание этих слов с названием тех предметов, действие которых они обозначают.

Чтение.

4. Повторение пройденного во 2 классе о словах, обозначающих предметы. Знакомство с существительным, как со словом, обозначающим предмет (вещи, людей, явления, события).

5. Наблюдение над тем, изменяются или не изменяются слова при выделении их в разные предложения. (Лиса утащила курицу. Охотник выследил лису. Он охотился за лисой и т. д. Гудок звучно гудит. Гудок звучно гудят).

Выделение в простейших общеупотребительных словах (типа: лиса, лисы, лисе; дом, дома, домом; лес, перелесок, лесник; несет, несут, принеся) корня, приставки, ветви (суффикса) и окончания.

6. Существительное—подлежащее и существительное—пояснительное слово. Изменяемость существительного. Изучение окончаний существительных, входящих в предложение как пояснительные слова, сравнение с формой существительного как подлежащего. (Труд раньше считался тяжелым бременем. Теперь мы относимся к труду иначе. Трудя мы не боимся. Мы трудом гордимся. В труде мы видим дело славы, чести, доблести и геройства).

7. Род существительных. Понятие о числе существительного. Понятие о падежах: именительный падеж (как форма, употребляемая, когда мы называем предмет, указывая на него и определяя, что это такое) и косвенные падежи существительного. Название падежей. Склонение существительных мужского рода (слова типа стол, гвоздь, сарай); среднего рода (слова типа окно, поле); сопоставление падежных окончаний существительных мужского и среднего рода; склонение существительных женского рода типа вода, земля; склонение существительных женского рода типа дверь, мышь.

8. Правописание безударных падежных окончаний имен существительных (дательного и предложного падежа единственного числа—е, и и родительного падежа единственного числа—ем, ом).

Правописание мягкого знака после ж, ч, щ, ц в существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа.

9. Повторение пройденного во 2 классе о словах, обозначающих качество предметов. Выделение в предложении слов, относящихся к существительному и указывающих, какие бывают предметы, по разным признакам и свойствам, принадлежащим этим предметам. Знакомство с прилагательным.

10. Выделение в предложении слов, заменяющих существительное. Личные местоимения: я, ты, он, она, оно; мы, вы, они.

11. Повторение пройденного во 2 классе о словах, обозначающих действие предметов. Выделение в предложении слов, указывающих на то, что делает предмет и что с ним делается. Знакомство с глаголом. Понятие о спряжении глаголов, как об изменении их окончаний в зависимости от связи их с личными местоимениями (я иду, ты идешь, он идет, мы идем и т. д.). Понятие о временах глагола: настоящем, прошедшем, будущем. Понятие о неопределенной форме глагола. Личные окончания глаголов в единственном и множественном числе.

12. Правописание личных окончаний глаголов. Постановка ь в окончаниях третьего лица (шь). Раздельное написание не при глаголах.

13. Сложные слова. Способы их сложения (с соединительной гласной или е).

14. Умение пользоваться орфографическим словарем.

1. Чтение в слух печатных и разборчивых рукописных текстов (продолжение работы предыдущего года на более сложных материалах). Умение отметить в чтении текста разнообразие оттенков мысли. Первоначальные навыки выразительного чтения художественного текста. Умение подготовиться к публичному чтению вслух.

2. Навыки работы с книгой. Чтение про себя по заданию учителя или по своему выбору с выборкой и записью нужных мест текста.

3. Деление книг на части и главы. Умение дать собственные заголовки прочитанному разделу текста. Умение разбить на части читаемое и назвать каждую часть. Составление плана.

Умение найти в рассказе главный и второстепенный эпизоды, найти связь между ними. Знать главных действующих лиц и составлять их элементарные характеристики (описать их внешность, главные черты характера; отметить, как к ним относится автор; понять классовую принадлежность главных действующих лиц).

4. Выразительное чтение выученных наизусть стихотворений и небольших прозаических отрывков (художественных).

Беседы о внешком чтении: посещение библиотеки, умение разбираться в тематическом каталоге, одновременное чтение различных книг по одной теме, сравнение этих книг с точки зрения изложения общей темы (о каких вопросах темы говорит книга, насколько правильно, какую пользу может принести книга).

Самостоятельное чтение книг по указанию учителя с записью (очень краткой) нужных или интересных мест.

Письмо.

Письмо по одной линейке четкое (с наклоном в 70°), красивое, без помарок и более скорое, чем в 3 классе. Продолжение выработки разборчивого почерка.

Развитие устной и письменной речи.

1. Умение подготовиться и выступить с сообщением о проведенной экскурсии, о поставленном опыте, о проделанной работе, о прочитанной книге.

2. Умение подготовиться и выступить с объяснениями на выставке членческих работ, на школьном празднике, во время экскурсии в соседнюю школу, в колхоз, на выставку.

3. Составление отчетов о проделанной работе: цель, план, выбор, подбор материалов, построение отчета, выводы и предложения.

4. Умение передать главную мысль прочитанной статьи (по плану). Самостоятельный письменный пересказ прочитанного.

5. Самостоятельные сочинения на доступные темы повествовательного характера (в связи с экскурсиями в природу или на производство и с предварительным устным разбором материала).

6. Участие в стенгазете и различные виды работы в стенгазете (записки, сообщения, письма, лозунги и т. п.).

7. Творческий рассказ: опыты продолжения сюжета или рассказа о том, что предшествовало данному событию. Опыт самостоятельного творческого

рассказа (из своей жизни, из жизни окружающих людей, о каком-либо общественном событии и т. д.).

8. Работа по картинке: описание картины с выводами и обобщениями детей (пример: снимки с картин Перова, Венецианова из жизни крепостных крестьян, с картин Владимирова и Ярошенко из быта рабочих в революционное время, с картин Репина, Бгорова, Бродского и др. из жизни революционной борьбы и т. п.); описание картины с передачей художественных деталей. Указание, что могло предшествовать изображенным на картине эпизоду и что могло следовать за ним. Рассказ о случае, близком к тому, который дан на картине.

9. Словарные работы. Работа над определениями (эпитетами). Каким бывает лес—по составу деревьев, по возрасту, по количеству деревьев по освещению и т. д. Наблюдение над словами, взятыми в переносном значении. Составление разных предложений с употреблением одного и того же слова, так, чтобы в одном предложении оно имело собственное значение, а в другом—переносное. Наблюдение над сравнениями.

Политические, научно-технические термины. Их значение в нашей речи. Умение составить описание знакомых детям сельскохозяйственных машин, приборов, употребляемых на уроке, и т. п.

10. Дальнейшая работа по составлению деловых бумаг (например, умение составить телеграмму, написать денежный перевод, заявление в сельский совет или какое-либо другое учреждение по несложному делу, составить краткий протокол и пр.).

11. Художественное рассказывание преподавателя и учащихся.

Грамматика и правописание

1. Повторение пройденного о предложении.
2. Предложения повествовательные, вопросительные и восклицательные. Их интонация и пунктуация.
3. Повторение пройденного в 3 классе о распространенном предложении. Знакомство с пояснительными словами, относящимися к самым пояснительным словам. (Наш колхоз закончил осенний сев. Мы посетили дворец труда). Смысл такого распространенного предложения—более полное развитие мыслей.
4. Элементарное (практическое) знакомство с предложениями, выражающими повеление.
5. Элементарное (практическое) знакомство с обращением. Его значение и употребление в речи.
6. Предложения с несколькими подлежащими, несколькими сказуемыми и с несколькими однородными пояснительными словами. Умение выделять и читать такие предложения и ставить запятые между однородными словами, не соединенными союзами. Запятая перед союзами **а, но**. Деление перед перечислением в предложении и умение прочитать предложение с двоястием. (В саду растут следующие деревья: яблони, груши, вишни, сливы. В мастерской лежат инструменты: топор, пила, рубанок).
7. Практическое первоначальное (элементарное) знакомство с сложным предложением (соединение 2-х простых предложений в одно сложное предложение).
8. Практическое элементарное знакомство с чужой речью.
9. Повторение пройденного в 3 классе об имени существительного.

пролетарий), среднего рода на **ие** (знание) и женского рода на **ия** (молния) в предложном падеже единственного числа—**ии** (о Василии, о знании, молитви), а в существительном женского рода—и в дательном падеже (те лилии). Правописание вставок (суффиксов) существительных—**и, ии, ичи, ечи**.

10. Повторение пройденного в 3 классе об имени прилагательном. Изменение окончаний прилагательных в зависимости от рода, падежа и числа того существительного, к которому оно относится. Сложение прилагательных вместе с тем существительным, к которому оно относится. Упражнения в составлении предложений с прилагательными разных родов и падежей.

Правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных: **и, ем, ии, им, ою, ею, ей, ой, ую, кю, яя, ее, ого, его**.

11. Повторение пройденного в 3 классе о глаголе. Глаголы на **ся**, **заявляя** с местоимением себя.

Правописание личных окончаний глаголов. Постановка **ь** в окончании глагола второго лица—**шься**.

Повелительная форма глаголов. Правописание окончаний повелительной формы.

Правописание приставок при глаголах: 1) в **с, над, об, от, под, пред; из, воз, низ, раз, чрез, без**.

Изучение правописания глаголов первого и второго спряжения. Правописание неопределенной формы глаголов (**ться, чься**).

12. Повторение пройденного о личных местоимениях в 3 классе. Изменение личных местоимений по падежам и числам в разных связях их с другими словами в предложении.

13. Выделение в предложении слов, обозначающих количество предметов или порядок их. Знакомство с числительными количественными порядковыми.

Изменение окончаний числительных количественных и порядковых в зависимости от их связи с другими членами предложения. Сложение числительных.

Правописание числительного **одиннадцать**. Правописание числительных буквой **ь** (семьдесят и др.).

14. Выделение в предложении слов, относящихся к сказуемому—глаголу и показывающих, как совершается действие, где оно происходит, по какой причине, с какой целью и т. д. (Ударный завод дюрочно выпустил машины. Дерево выросло сверху. Вчера мы долго работали. Второпях забыл книгу дома). Незаменимость подобных слов при включении их в предложения. Понятие о пареции.

Правописание наиболее часто употребляемых пареций: **совсем, сейчас, теперь, прежде, слышном, вполне, кое-как, сегодня, здесь**.

15. Предлоги. Их назначение в речи. Раздельное письмо предлогов существительными, местоимениями, числительными, прилагательными.

16. Союзы. Их назначение в речи.

Государственная библиотека
по народному
образованию
№

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАССНОГО И ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Вводные замечания.

Роль художественной литературы в деле воспитания подрастающего поколения огромна.

Чтение стихов и рассказов, пересказ художественной прозы, заучивание наизусть—все это должно расширить кругозор детей, обогатить их эмоционально, дать ряд конкретных образов как из прошлого, так и настоящего.

В процессе изучения программы 3 и 4 классов учащиеся должны освоить начала литературной грамоты:

1. Понимание текста художественного произведения, его идейно-художественной значимости
2. Умение различать некоторые формы художественных произведений (рассказ, стихотворение, басня, сказка).
3. Элементарное освоение особенностей художественного языка (стихотворения без называния терминов, сравнения, слова в переносном смысле, рифма).
4. Элементарное представление о классовой принадлежности главного действующего лица.
5. Элементарное понятие роли и значения литературы в общественно-политическом и социалистическом строительстве настоящего.

Программа обеспечивает связь литературы с другими дисциплинами: с обществоведением, языком, природоведением и некоторыми видами искусства.

С языком эта связь выражается в том, что подобранные произведения отличаются образным языком, дают богатый материал для упражнениям в развитии устной и письменной речи и другим видам работы по языку.

С обществоведением эта связь выражается в том, что в подобранных произведениях отражаются отдельные факторы и события общественной жизни прошлого и настоящего, например, быт и нравы из эпохи крепостного права («Волчица» Некрасова, «Холопские дети» Короленко и др.), отдельные моменты из борьбы рабочего класса России и Западной Европы (Май—Белого Д., Забавовка в Парме)—Горького и др.), социалистическое строительство—фабрика, колхоз, социалистическое отношение к труду—«Рассказ о великом плане» Ильина и др.

Ряд произведений, посвященных в программе, помогает более глубоко эмоционально воспринять природу; например, описания природы у Пушкина, Тютчева, Фета.

Некоторые из помещенных в программе произведений нашли отражение в живописи («Генерал Топтыгин» Некрасова, «Сказка о рыбаке и рыбке» Бушкина и др.).

Предусматривается связь с отдельными дисциплинами, программа включает специфику и самостоятельную роль художественной литературы.

При отборе литературного материала для 3 и 4 классов выдвигаются следующие принципы:

1. Художественная значимость произведения.
 2. Близость к детскому интересу, к детскому опыту (этим объясняется выбор ряда произведений, в которых действующими лицами являются дети).
- Кроме перечисленных в программе произведений, совершенно необходимо привлечение преподавателем материала из сборников, посвященных крупнейшим датам революционного календаря, изданных для детей и

школьников. Ряд стихотворений и рассказов из этих сборников дает учащимся материал для выразительного чтения, для чтения хором, для инсценировки и драматизации, а также для выбора лозунгов при составлении школьной стенгазеты и соответствующих плакатов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Третий класс

1-е полугодие

- 1) Маршак С. Я., Отряд.
- 2) Гаршин В. М., Лягушка-путешественница.
- 3) Пушкин А. С., Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о царе Салтане, Зимний вечер, Зимняя дорога.
- 4) Толстой Л. Н., Рыжик.
- 5) Чехов А. П., Камшанка.
- 6) Крылов И. А., Волк и журавль.
- 7) Некрасов П. А., Волчица. Генерал Топтыгин.
- 8) Короленко Г., Холопские дети и барские шенята.
- 9) Серафимович А. С., Божьи матери.
- 10) Мамин-Сибиряк, Зимовье на Студеной.

2-е полугодие

- 1) Толстой Л. Н., Кавказский пленник.
- 2) Горький М., Забавовка в Парме.
- 3) Некрасов П. А., Дед Мазай и зайцы.
- 4) Крылов И. А., Зеркало и обезьяна, Слон и Москва.
- 5) Инбер В. М., Пять дней и дней.
- 6) Ульянова А. И., Детские и школьные годы Ильича.
- 7) Кирсанов, Песня строителей.
- 8) Ильин И. Я., Рассказ о великом плане.
- 9) Маяковский В. В., Возмем вышитою новью.
- 10) Маршак С. Я., Мистер Твистер.
- 11) Пивенен, Веселый май.
- 12) Касарья, Лыдина-холодина.
- 13) Тютчев Ф. И., Весенняя гроза.

Четвертый класс

1-е полугодие

- 1) Сказки: Поп и мужик. Мудик и барин. Иванушка-дурачок.
- 2) Крылов, басни—Кукушка и петух. Ворона и лисица. Две бочки.
- 3) Стихотворения и рассказы: 3) Пушкин, Сказка о попе и работнике его Балды. Осень (стих.). Зима (стих.). Узник (стих.). 4) Гольцов А. В., Весенний дождь (стих.). 5) Тютчев Ф. И., Весенние воды (стих.). 6) Гончаров И. А., Сон Обломова.
- 7) Некрасов П. А., Деревенский кулак (стих.). Крестьянские дети (стих.). 8) Никитин И. С., Утро на берегу озера.
- 9) Чехов А. П., Ванька.
- 10) Андреев И. Н., Песенка на даче.
- 11) Эми-Сяо, Шапхайская колыбельная песня.

2-е полугодие

- 1) Гаршин В. М., Сигнал.
- 2) Гюго Виктор, Гаврош.
- 3) Маяковский Горький, Пене, Дед Архип и Ленка. Первое мая.
- 4) Шкунин Ф. С., Кузнечи (стих.).
- 5) Казин В. В., Рабочий май (стих.). Ручей (стих.).
- 6) Демьян Белый, Май (басня). Советский рабочий (стих.). Честь красноармейцу (стих.).
- 7) Гайдар А. П., Накануне войны.
- 8) Кириллов В. Т., Пюперская песня.
- 9) Песня Ильина и Ли-Чане (стих.).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Первой и второй классы

- Барто. Братики.
Бианки. Чьи это ноги? Чей это нос? Лесные домишки.

Гаршин. Ягула-пугачевщина.
 Гурьян. Север.
 Житков. Про обезьянку.
 Башпа. Русские народные сказки о зверях.
 Кассиль. Буденши.
 Маршак. Почта. Вчера и сегодня. Отряд.
 Маяковский. Кем быть.
 Миндлин. Красн во льдах.
 М.-Сибиряк. Аленушкины сказки.
 Пришвин. Еж.
 Плавильщиков. Анна и Гатти.
 Розанов. Приключение травки.
 Саксонская. Книга эта про четыре цвета.
 Толстой Л. Н. Рассказы о животных.
 Чуковский. Мой дояр.

Третий класс

Барто. Мальчик наоборот.
 Бурча. Военные обманщики.
 Бианки. Аскыр. Лесная газета.
 Верейская. Тая-революционерка.
 Гайдар. Дальние страны. Четвертый блиндаж. Р. В. С.
 Ершов. Копек-Горбунок.
 Дефо. Робинзон Крузо.
 Житков. Про слона. Про обезьянку.
 Заболоцкий. Красные и синие.
 Замойский. Барская плетка.
 Ильин. Как автомобиль научился ходить.
 Кассиль. Лодка-вездеходка. Лыдина-холодина.
 Киртон. Мой друг Тото. Мои веселые друзья.
 Крылов. Избранные басни.
 Библинг. Рикки-тики-тави.
 Маршак. Мистер Твистер. Дразнилка.
 Миндлин. Красн во льдах. Не может быть.
 Маяковский. Кем быть и др. стихотворения для детей
 Некрасов. Дед Мазай и зайцы.
 Перовская. Ребята и зверята.
 Пришвин. Рассказ егери.
 Пушкин. Сказки.
 Распе. Приключения Мюнхаузена.
 Самохвалов. 3 случая под водой. «Длине малыши». (Сборник сказов о животных С. Томпсен, Перовская, Робертс и др.).
 Свифт. Приключения Гуливера.
 Толстой. Рассказы о животных.
 Тихонов. Сами.
 Твен. Том Сойер.
 Ульянова. Детские и школьные годы Ильича.
 Урнис. Кара-Кум.
 Фадеев. Метелица.
 Фарафонтова. Крепостная бабушка.
 Чуковский. Солнечная.
 Яковлев. Жизнь и приключения Роальда Амундсена.

Арсеньев. Дерсу Узала.
 Бианки. Лесная газета. На великом морском пути.
 Гайдар. Дальние страны. Р. В. С. Военная тайна. Школа.
 Дефо. Робинзон Крузо.
 Д'Эрвилль. Приключения доисторического мальчика.
 Джемс. Дымка.
 Дуров. Звери дедушки Дурова.
 Ершов. Копек-Горбунок.
 Житков. Телеграмма. Свет без огня. Про эту книгу.
 Замчалов и Перовская. Остров в степи.
 Ильин. Как автомобиль научился ходить. Рассказ о великом плане.
 Библинг. Маугли.
 Кэп. Секрет забастовки.
 Лебедев. Остров смелых.
 Лондон. Сказание о Бише.
 Никитич. Кибитка-школа.
 Перельман. Газетный лист.
 Тургенев. Муму.
 Твэн. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекка Финна.
 Ульянова. Детские и школьные годы Ильича.
 Фадеев. Метелица (и для 3 класса).
 Чуковский. Солнечная.
 Яковлев. Жизнь и приключения Роальда Амундсена.
 Энгель. Нансен.

ЧИСТОПИСАНИЕ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по чистописанию в первом классе

1. Значение основных приемов при письме: посадка, правильное движение пальцев, кисти руки и т. д.

Основным в обучении письму являются правильная посадка ребенка во время письма и овладение техникой движения пальцев и кисти руки. Все элементы алфавита в сущности состоят из небольшого количества элементов. Если эти элементы букв изучены настолько, что учащийся может их писать почти механически, то этим самым у него закрепляется навык правильного письма. Главнейшими признаками удобочитаемого и красивого письма являются: а) параллельность штрихов в буквах и б) однородность расстояния между ними. Навыки такого письма приобретаются лишь при правильном положении тела и ритмичном движении кисти руки и пальцев.

1 Составитель программы т. Ткаченко Н. И.